

selección

IX
BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
FN07
FOTONOVEMBRE

ANNE MICHAUX ATHINA CHRONI ALESSANDRA REBAGLIATI ELIJAH GOWIN CARLOS A. SCHWARTZ

selección

IX

BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA

FN07

FOTONOVEMBRE

ANNE MICHAUX ATHINA CHRONI ALESSANDRA REBAGLIATI ELIJAH GOWIN CARLOS A. SCHWARTZ

g

FUNDACIÓN
MAPFRE GUANARTEME

FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

PRESIDENTE DE HONOR:

Fernando Arencibia Hernández

PRESIDENTE:

Julio Caubín Hernández

VICEPRESIDENTE:

Ignacio Baeza Gómez

SECRETARIA:

Ma Luisa Linares Palacios

VOCALES:

Sergio Alonso Reyes

Carlos Álvarez Jiménez

José Barbosa Hernández

José Luis Catalinas Calleja

Fundación Ignacio Larramendi- Repre. Miguel A.

Hernando de Larramendi

Rafael Galarraga Solores

José Hernández Barbosa

José Antonio Hernández Reja

Silvestre de León García

Filomeno Mira Candel

Humberto Pérez Hidalgo

Santiago Rodríguez Santana

Matías Salvá Bennasar

Juan Francisco Sánchez Mayor

Félix Santiago Melián

Isabel Suárez Velázquez

PATRONOS HONORÍFICOS:

Manuel Jordán Martínón

Juan Antonio Ossuna Torres

José Luis Ponce Blanco

Alfonso Soriano y Benítez de Lugo

DIRECTORA:

Esther Martel Gil

DIRECTORA DE ARTE Y CULTURA:

Alicia Batista Couzi

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN:

Alicia Batista Couzi y Marta Monzón Benítez.

MONTAJE:

Esmenso.

SEGUROS:

MAPFRE Seguros Generales.

CATÁLOGO

COORDINACIÓN:

Alicia Batista Couzi, Marta Monzón Benítez y José Martín Guerrero de Escalante.

MAQUETACIÓN:

elterete

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

Gráficas Sabater

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Los artistas (Anne Michaux, Athina Chroni, Alessandra Rebagliati, Elijah Gowin y Carlos A. Schwartz)

CRÉDITOS DE LA OBRA EDITORIAL:

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

Calle Castillo nº 6.

35001 Las Palmas de Gran Canaria

ISBN: 978-84-88779-84-7

DEPÓSITO LEGAL TF 017/08

AGRADECIMIENTOS:

CIENNA DMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS



**CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE**

La IX edición del Festival Internacional de Fotografía de Tenerife, FOTONOVEMBRE, organizada por el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo, a través del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, constituye una referencia en la oferta cultural durante los meses de noviembre y diciembre en esta isla.

Unas 250 obras de autores locales y foráneos representando a 30 países, distribuidos en sus tres secciones habituales- Oficial, Autores en Selección y Atlánticas Colectivas – se exhiben en la mayor parte de salas de exposiciones de la isla formando un recorrido visual y punto de encuentro entre autores y público.

La sala de exposiciones de la Sede de Tenerife participó en el encuentro mostrando la obra de cuatro artistas de la sección Atlánticas Colectivas.

La Fundación, en su interés por participar en proyectos que aúnen voluntades y favorezca el intercambio, quiere mostrar en su sede de Las Palmas de Gran Canaria las obras que se exhibieron en nuestra sala de La Laguna e incluir las piezas de Carlos Schwartz uno de los artista presentado en la Sección Oficial.

La Fundación

ATLÁNTICAS
COLECTIVAS

IX BIENAL

Sección configurada por 133 autores de 20 países participando en casi una treintena de exposiciones colectivas, cuyo hilo conductor, son las relaciones conceptuales y temáticas entre los distintos trabajos. Sección fruto de la calidad y del interés de aquellos autores que no habiendo sido seleccionados, conforman el festival de forma voluntaria, y a los cuales, el CFIT les presta toda la colaboración posible con los medios humanos y materiales a su alcance.

ANNE MICHAUX

Ettelbruck, Luxemburgo, 1971

Vive y trabaja en Berlín (Alemania). Su trabajo consiste en la fotografía de modelos a escala. Realizó una de sus últimas exposiciones individuales en la Leslie` Art Gallery (Luxemburgo, 2007). En enero de 2007 participó en *Refreshing Art* en Luxemburgo (Capital Cultural 2007). Ganó el premio de fotografía del Banco de KKB (Luxemburgo, 2006). En 2006 expuso individualmente en la Leslie` Art Gallery y en Fotoshop en Berlín. Su trabajo ha sido publicado en importantes revistas y en la Web. Vive y trabaja en Berlín.

There is not much left, 2007

Las fotografías de Anne Michaux rondan lo real y lo imaginario. En sus imágenes cuidadosamente construidas, la luz y el color juegan juntas para crear una atmósfera que refiere a las visiones semiabstractas y a la soledad, solitario y desierto mundo que todavía conserva parte de su belleza. Sus fotografías podrían provenir de una misteriosa película, o como elementos de una secreta narración.

En esta serie de 2007, las cuestiones de la luz, de la abstracción y de la soledad son predominantes.



ATHINA CHRONI

Ioannina, Grecia, 1968

Estudió *Arqueología e Historia del Arte* en la Universidad Nacional de Atenas y continuó con su tesis en *La Aplicación de la Fotointerpretación en Arqueología* en la Universidad Técnica Nacional de Atenas.

Desde 1997 presenta su obra en exposiciones individuales y colectivas, entre ellas destacan: *Self-portraits*, *Stereopsis* (retratos ester oscópicos, 12thPhotosynkyria, Kounio/Pentax concesión) y *Moving*, que también ha publicado. Algunas de sus piezas pertenecen a las colecciones permanentes del Macedonian Museum of Contemporary Art y el Thessaloniki Museum of Photography.

<http://athina.chroni.googlepages.com>

People

Desde que era una niña he estado fascinada por la “magia” de las tres dimensiones de mi *view-master*, que utilicé persistentemente —aunque, por supuesto, en vano— para descubrir su secreto.

Mis fotografías son simples escenarios de diferentes personas en sus espacios o fuera de ellos, afrontando la lente, siempre en las condiciones de luz disponibles y, frecuentemente, con exposiciones muy largas; con el color se contribuye a la representación de otras realidades.

Elijo presentar los retratos de esa unidad específica en proyección 3D y, así, el espectador, que está en total oscuridad, puede sentirse aislado del ambiente e incluirse, literalmente, en la fotografía, siendo consciente del espacio, de la profundidad y de la distancia entre los elementos que la forman. Mi intención es lograr el más posible efecto de 3D, de modo que la imagen impacta no porque impresiona sino porque emociona.

Athina Chroni



Athina #1, Oslo 2001

ALESSANDRA REBAGLIATI

Lima, 1972

Fotógrafa peruana que vive y trabaja en Londres, ha participado en diversas exhibiciones colectivas en diferentes ciudades como Madrid, New York, Londres, Hamburgo y Lima. Además, ha representado a su país como parte de la Fotografía Peruana Contemporánea: Nueva Generación durante el Octavo Mes de la Fotografía en Quito (Ecuador). Forma parte de VERN Group desde 2003 con quienes el pasado año realizó muestras en el Walker Point Center for the Arts en Milwaukee, 55 Mercer st., NYC y en Schanze 8, Hamburgo. Recientemente obtuvo una Maestría en Fine Arts en Central St. Martins College of Art & Design, University of the Arts (Londres).

Mujeres x 3

En su trabajo más reciente, *Mujeres*, trata de entender a través de una aproximación metafísica, la psicología detrás de cada personaje, para desenmascarar aspectos que conforman sus identidades, intentando encontrar la verdad en estados emocionales extremos, resaltándolos con detalles gráficos.



ELIJAH GOWIN

Daytib, OH, EEUU, 1967

Actualmente vive en Kansas City. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Davidson (1990) y MFA por la Universidad de Nuevo México, Albuquerque, NM (1996). Ha mostrado su obra en la Robert Mann Gallery (Nueva York, 2007), Contemporary Art Center of Virginia (Virginia, 2006), Page Bond Gallery (Richmond, VA, 2006), *Still Life and Stilled Lives* (Ariel Meyerowitz Gallery, Nueva York, 2005), *Made in the Shade* (Pace/MacGill Gallery, Nueva York, 2005) y Photo Gallery International (Tokyo, 2004). Su trabajo ha sido publicado en *Common Ground: Discovering Community* (ed. Philip Brookman, p. 16, 2004, Merrell), *Rocks and Stones in Photography* (ed. Jorge Calado, 2003, IFT Press, Portugal), Shots, Issue 77, Septiembre, 2002 (entrevista y portfolio), *New Yorker* (March 26, 2001. Ilustración, p.82), *Hymnal of Dreams* (catálogo, Robert Mann Gallery, 2001) y *The Light Work Annual: Contact Sheet 102* (Syracuse University, 1999).

Of falling and floating, 2006

Un sentido de la libertad y de la ansiedad informa a este portfolio reciente a partir del 2006 titulada *De caer y de la flotación*. Pruebe la caída a través del aire y del flotador en el agua, aflojada de las amarraduras que proporcionan seguridad o control. Aunque es geográfico en naturaleza, estos paisajes psicológicos apuntan reflejar sobre la condición humana más amplia al final del siglo XXI. Construyo estas imágenes recogiendo las fotografías de aficionados en Internet y las combino en Photoshop usando capas múltiples de fondos y de figuras. Imprimo una negativa pequeña en el papel de la inyección de tinta y después la exploro, de modo que las fibras de papel se conviertan en parte de la imagen velada final. He elegido adrede utilizar las herramientas y los métodos que preguntan cómo el gesto personal puede sobrevivir en una sociedad global cada vez más confiada en tecnología. Aunque mi proceso toma la ventaja de las herramientas digitales tales como los exploradores y los motores de búsqueda del Internet, también implican elementos del arte como corte de la mano, de modo que cada fotografía sea imperfecta y única.



SECCIÓN
OFICIAL

IX BIENAL

Sección que recoge la oferta de distintas instituciones, comisarios independientes y autores que por su trayectoria, son invitados por la propia organización.

Una visión a la obra de autores, que con diversos géneros y tendencias, están comprometidos con el medio fotográfico conceptual y estéticamente.

También atiende y pone de manifiesto la necesidad de recuperar, conservar y difundir el patrimonio fotográfico, tanto histórico como contemporáneo que conforman los fondos y colecciones del propio Centro de Fotografía Isla de Tenerife, así como de otras instituciones o coleccionistas privados.

EL HIERRO/ITINERARIOS, 2002-2006

La exposición muestra una selección de las fotografías realizadas en tres viajes a El Hierro, en los años 2002, 2004 y 2006, con objeto de editar un libro sobre la isla. Se enmarca en un proyecto bajo el título genérico de ITINERARIOS, que comenzó con Fuerteventura en 1995, prosiguió con Lanzarote en 2001, y continuará con el resto de las islas, incluida San Borondón. Este proyecto pretende mostrar los paisajes más característicos e intemporales de las islas Canarias, aquellos que aún no han sido alterados. En este sentido, se rehuye el registro fotográfico de la evolución más reciente de los paisajes del archipiélago, sometidos desde hace algunos años a fuertes presiones derivadas de la intensa actividad económica, en especial la que ha producido el fenómeno del turismo, y del incremento poblacional. Esta realidad será objeto de un proyecto paralelo con el título genérico de TRANSFORMACIONES.

El Hierro es una isla-compendio, en la que se reconocen paisajes familiares para los habitantes de las otras islas. Pero su dimensión, su orografía y su configuración costera le aportan también un carácter singular. La muestra incluye paisajes solitarios y también algunas mitologías que el fotógrafo ha descubierto en sus itinerarios por la isla.

Carlos A. Schwartz





CARLOS A. SCHWARTZ

Santa Cruz de Tenerife, 1942

Exposiciones Individuales

- 2005 *Lanzarote*. Galería MÁCULA (S/C de Tenerife). VIII Bienal Fotonoviembre.
2003 *Retratos/Arquitecturas*. Sede Central Caja de Ahorros (Tenerife).
VII Bienal Internacional Fotonoviembre.
2001 *La generación de los 70: Imágenes de una época*. Centro de Arte La Recova(S/C de Tenerife).
Lanzarote: Itinerarios. Bienal de Lanzarote. El Almacén (Arrecife).
La casa y el horno. VI Bienal Internacional Fotonoviembre. Colegio de Arquitectos (S/C de Tenerife).
Paisajes de agua. Galería Kowasa (Barcelona).
2000 *Solo el mar*. Centro de Arte La Recova. (S/C de Tenerife) e Instituto de Estudios Hispánicos (Puerto de la Cruz).

Exposiciones Colectivas

- 2007 *Weather Report. Cambio climático y artes visuales*. CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria.
2006 *Como viento racheado*. Cámara de Comercio. Bienal Internacional DAKART 06. (Dakar, Senegal).
De la isla de fuego a la isla habitáculo. Centro de Arte Santo Domingo. Villa de Tegui (Lanzarote).
A ojo de canario. San Antonio de Tejas (EEUU).
El mundo que queremos. CajaCanarias (La Laguna). Madrid.
2005 *San Borondón: la isla descubierta*. Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife) y CICCA (Las Palmas de G. C.).
Con título. Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario (Fuerteventura).
La identidad de los sures. Casa de la Cultura. Puerto del Rosario (Fuerteventura).
Al interior del paisaje. MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo). Arrecife (Lanzarote).
2004 *Paisaje & Memoria*. CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria.
Espejos del poema. Ateneo de La Laguna (Tenerife).

- 2003 *Espacios abiertos*. Fundación MAPFRE GUANARTEME. La Laguna (Tenerife).
- 2002 *Multiculturalismo. Artistas de Canarias y de Senegal*.
Ateneo de La Laguna.
Derroteros de la fotografía en Canarias. Sede Central Caja de Ahorros (Tenerife).
- 2000 *Aires: Luz y sombras de Las Palmas de Gran Canaria*.
MIAC (Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
Arrecife (Lanzarote).
Perpetua singularidad. Sala de Arte del BBVA.
Primavera Fotográfica (Barcelona). MIAC (Tarragona).
Más allá de las estrellas (Millenium). Museo de Historia de Tenerife (La Laguna)
Arquitectura Terminal. Casa de la Cultura (Arrecife de Lanzarote).
- 1995 *Columbus-Tenerife*. Rencontres de la Photographie (Arles, Francia).
- 1994 *Paysages de l'apparence*. Mai de la Photo (Reims, Francia).
- 1991 *CUATRO DIRECCIONES: Fotografía contemporánea en España* (Madrid)
- 1987 *La reinención fotográfica de la naturaleza*. Sala Arcs (Barcelona).
- 1984 *259 imágenes. Fotografía actual en España*. Pinacoteca Nacional (Atenas).
Casa de las Américas (La Habana).

Publicaciones

- 2004 *Retratos del tiempo*. (Ed.propia subvencionada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, CajaCanarias y la Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife. Colaboración del Centro de Fotografía).
Libro del sur. Con textos de Arturo Maccanti.(Ed. propia subvencionada por el Cabildo de Tenerife y el Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife).
- 2001 *La generación de los 70: Imágenes de una época*. Exposición Centro de Arte La Recova, S/C de Tenerife. (Edit. Cabildo de Tenerife).
Lanzarote: Itinerarios. (Ed. propia).
- 2000 *Solo el mar*. Con poemas de Cecilia Domínguez.
(Ed. propia subvencionada por el Cabildo de Tenerife y el Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife).



FUNDACIÓN
MAPFRE GUANARTEME
